

FRAGMENTA FLORISTICA ET GEOBOTANICA POLONICA

Wydawane przez Instytut Botaniki im. Władysława Szafera Polskiej Akademii Nauk w Krakowie

REDAKCJA

Instytut Botaniki im. Władysława Szafera Polskiej Akademii Nauk
ul. Lubicz 46, 31-512 Kraków, Polska
tel. (12) 424 17 49 fax (12) 421 97 90 e-mail: m.szczepaniak@botany.pl

PRZEWODNIK DLA AUTORÓW

Zasady ogólne

Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica jest czasopismem publikującym oryginalne prace z szeroko pojętej botaniki, w tym artykuły i notatki dotyczące taksonomii, ekologii, fitogeografii, anatomii roślin, cytologii i embriologii, jak też biosystematyki, botaniki ewolucyjnej i ochrony bioróżnorodności oraz z zakresu paleobotaniki i archeobotaniki. Przyjmowane są także prace przeglądowe, polemiki, recenzje i wspomnienia. Prace publikowane są wyłącznie w języku polskim, przy czym każda z nich musi posiadać abstrakt i streszczenie w języku angielskim. Dwujęzyczne muszą być także podpisy pod rycinami (wraz z objaśnieniami) oraz tytuły i (zasadniczo) treść tabel.

Abstrakty i streszczenia winny być napisane poprawnie pod względem językowym. Redakcja nie dokonuje **żadnych** przekładów. Czasopismo ukazuje się dwa razy do roku w okresie wiosennym i jesiennym. Wersja elektroniczna każdego zeszytu *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica* jest wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma (pełne wersje prac dostępne są pod załączonym [adresem](#)). Czasopismo jest również wydawane w formie drukowanej.

Redakcja zapewnia druk dostarczonych materiałów, pod warunkiem, że manuskrypt jest przygotowany w całkowitej zgodności z poniższymi zaleceniami. Prace nie przygotowane zgodnie z wymogami redakcyjnymi będą zwracane autorowi(om) nawet **bez poddawania ich formalnej ocenie merytorycznej**.

Prace oceniane są pod względem merytorycznym przez redaktora tematycznego i dwóch anonimowych recenzentów spoza jednostki autora (-ów) pracy. Autor zostanie poinformowany w przeciągu trzech miesięcy na podstawie pisemnej recenzji, wykonanej w oparciu o formularz recenzji i zawierającej jednoznaczny wniosek o przyjęciu pracy do publikacji lub jej odrzuceniu. Autor jest zobowiązany do dokonania niezbędnych poprawek wskazanych przez recenzentów. W przypadku rozbieżnych poglądów z recenzentem autor powinien pisemnie ustosunkować się do uwag recenzenta. Dopuszcza się możliwość wykonania ponownej recenzji po poprawkach autora. Raz do roku publikowana jest na stronie internetowej czasopisma zbiorcza lista recenzentów prac z obydwu zeszytów (dostępna pod załączonym [adresem](#)).

Manuskrypty są edytowane pod kątem jak najlepszego ich odbioru przez potencjalnego czytelnika, dlatego ingerencje redakcyjne mogą być czasami daleko idące. Jednakże przedręgowany manuskrypt jest przekazywany autorowi do akceptacji.

Zalecany skrót nazwy czasopisma: **Fragm. Florist. Geobot. Polon.**

Czasopismo jest indeksowane w następujących bazach: AGRO, Biological Abstracts, BIOSIS Previews, SCOPUS, Google Scholar, Index Copernicus, WorldCat, Polish Scientific Journals Contents, Polska Bibliografia Naukowa (PBN). Znajduje się w punktowanym wykazie czasopism Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Przygotowanie manuskryptu

Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica są czasopismem opartym w całości na składzie komputerowym. Manuskrypt pracy należy przesłać do redakcji on-line za pomocą Platformy Wydawniczej Instytutu Botaniki PAN (dostępnej pod załączonym [adresem](#)), gdzie po zarejestrowaniu swojego konta, autor (-rzy) zamieszczają pliki tekstowe i graficzne oraz mają wgląd w postęp prac redakcyjnych. W uzasadnionych przypadkach możliwy jest tradycyjny sposób przesłania do redakcji wydrukowanego manuskryptu pracy oraz płyty CD/DVD z nagranyymi plikami. Każdy plik powinien być napisany w edytorze tekstu Word for Windows. W przypadku rysunków przygotowanych techniką komputerową pożądany jest **osobny plik** dla każdego rysunku, i zapisany w jednym z następujących formatów:

- *.CDR,
- *.EPS, PS (PostScript), PDF,
- *.TIF, PSD, CPT (PhotoShop, Picture Publisher, Corel Photo-Paint),
- *.JPG (przy zapisie w tym formacie, należy unikać zbyt dużej kompresji – ma to wpływ na jakość),
- *.PCX (PaintBrush),
- *.BMP (Windows Bitmap)

Tabele należy zapisać w osobnym pliku w jednym z następujących formatów:

- *.XLS (Excel),
- *.DOC (Word for Windows)

Uwaga: Pisząc w edytorze Word tabele, należy używać funkcji dotyczących tworzenia tabel, tzn. każda dana winna być umieszczona **w osobnej kolumnie i wierszu** wygenerowanym przez **program**, a nie przez naciskanie klawisza „enter” lub „spacja”.

Tekst

Długość

Nie ma specjalnych ograniczeń co do długości zamieszczanych tekstów czy też liczby ilustracji, chociaż większe prace o objętości przekraczającej 30 stron mogą być przyjęte do publikacji dopiero po wcześniejszym uzgodnieniu z Redakcją.

Układ

Cały **tekst** powinien być napisany czcionką 12 pt (Times New Roman), z podwójną interlinią. Pierwsza strona powinna zawierać: tytuł pracy i nazwisko(a) autora(ów); w przypadku prac zbiorowych należy wyraźnie zaznaczyć, z którym autorem Redakcja ma prowadzić korespondencję, a dalej:

NAZWISKO, I. 2012. Tytuł po angielsku. *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica* X: xx–xx. Kraków. PL ISSN 1640-629X.

ABSTRACT: nie dłuższy niż 200 słów, przedstawiający zwięźle i treściwie główne tezy pracy i wyniki badań, obowiązkowo w języku angielskim.

KEY WORDS: 4–8 znaczących słów kluczowych w języku angielskim dla celów indeksacyjnych.

Inicjał imienia (imion), nazwisko, pełny adres z kodem pocztowym i nazwą kraju; e-mail

Właściwy tekst pracy winien zaczynać się na stronie drugiej. Co do stylu i układu pracy najlepiej konsultować najnowsze wydania *Fragmenta Floristica et Geobotanica Polonica*. Nazwy łacińskie wszystkich taksonów **muszą** być pisane kursywą, zaś w alfabetycznych i systematycznych wykazach gatunków **kursywą pogrubioną**. Wcięcia nowych akapitów winny być znaczone **tabulatorami**, a nie spacjami. Wszelkie sugestie natury redakcyjnej najlepiej zaznaczyć na wydruku.

Tytuły rozdziałów i nazwiska autorów cytowanych prac należy pisać w tekście podobnie jak w wykazie literatury (KAPITALIKAMI), np. WSTĘP, STACE (1991).

Ważne jest **właściwe spacjowanie** po znakach interpunkcyjnych. Należy stosować **nawiasy okrągłe** lub – w razie potrzeby – kwadratowe, a nie znaki łamania. Zaleca się stosowanie w tekście następujących

skrótów: na oznaczenie rysunków i tabel – (Ryc. 1) i (Tab. 1), na oznaczenie długości lub szerokości geograficznej – dł./szer. geogr., w wykazie stanowisk – nazwisko(a) zbieracza(y) kursywą, np. *leg. Kowalski*. Przy pisaniu liczb dziesiętnych należy stosować przecinek (w streszczeniu angielskim – kropkę), np. 10,1, przy podawaniu wymiarów należy pisać, np. (2,8–)3,0–5,2(–6,9) lub (2–)3–5(–6).

Manuskrypty nie napisane według powyższych zaleceń będą zwracane autorowi(om) do poprawy.

Podziękowania umieszcza się na końcu tekstu przed spisem literatury. Należy podać źródła finansowania badań i publikacji, wkład instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów.

Informację o oryginalności publikacji i merytorycznym wkładzie poszczególnych autorów (autor koncepcji, założeń, metod, przeprowadzenia badań itp.) należy umieścić na końcu manuskryptu. Autorzy powinni wypełnić, podpisać i przesłać oświadczenie znajdujące się na stronie internetowej czasopisma (<http://botany.pl/ibwyd/fragm-pl/fragm-aut.htm>).

W **recenzjach** należy podać: imię(ona) autora(ów) książki, pełny tytuł (wraz z podtytułem, jeśli istnieje), tytuł serii (o ile recenzowana pozycja wydawana jest w jej ramach), liczbę stron, rycin, fotografii, rodzaj oprawy, format (w cm), wydawcę, miejsce wydania oraz w miarę możliwości cenę. Należy też dodać numery ISBN lub ISSN, o ile omawiana pozycja je posiada.

Literatura

Odpowiedzialność za jej dokładne i pełne cytowanie spoczywa na autorze (-ach). Należy przestrzegać podstawowej zasady, aby pozycje cytowane w tekście zostały umieszczone w spisie literatury i *vice versa*. Prace mające spis literatury opracowany niezgodnie w poniższymi zaleceniami będą zwracane autorowi (-om) w celu dokonania niezbędnych poprawek i uzupełnień. Manuskrypty prac magisterskich i doktorskich cytuje się jako: mskr. pracy magisterskiej/doktorskiej z podaniem miejsca wykonania i przechowywania oraz w miarę możliwości liczbą stron, tabel i innych załączników. Przy czasopismach należy podać **jego pełny tytuł**, serię (jeśli to konieczne), numer tomu oraz pierwszą i ostatnią stronę artykułu. Przy cytowaniu książek, po tytule (i podtytule, o ile istnieje) należy podać ogólną liczbę stron, wydawcę i miejsce wydania. Tytuły cytowanych prac należy podawać w języku, w którym zostały napisane.

Poniższe przykłady cytowania literatury winny być pomocne przy przygotowaniu manuskryptu:

BEDNAREK H. 1984. Rozmieszczenie geograficzne wybranych gatunków reliktów glacialnych mchów w Polsce. s. iii + 188. Mskr. pracy magisterskiej, Instytut Botaniki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.

CHATER A. O. 1980. *Carex* L. – W: T. G. TUTIN, V. H. HEYWOOD, N. A. BURGESS, D. M. MOORE, D. H. VALENTINE, S. M. WALTERS & D. A. WEBB (red.), *Flora Europaea*. **5**. *Alismataceae* to *Orchidaceae* (*Monocotyledones*), s. 290–323. Cambridge University Press, Cambridge.

CONERT H. J. 1987. *Aira*. – W: H. J. CONERT, U. HAMANN, W. SCHULTZE-MOTEL & G. WAGENITZ (red.), *Gustav Hegi Illustrierte Flora von Mittel-Europa*. **1**(3/4), s. 295–302. Paul Parey, Berlin – Hamburg.

GRODZIŃSKA K. & PANCER-KOTEJOWA E. 1960. *Flora Wzniesienia Gubałowskiego*. – *Monographiae Botanicae* **11**(1): 1–196.

KOSIBA P. 1990. Pływacz *Utricularia* spp. rośliny ginące. – *Chrońmy Przyrodę Ojczyzną* **46**(2–3): 57–62.

NOWAK J. & TOBOLEWSKI Z. 1975. Porosty polskie. Opisy i klucze do oznaczania porostów w Polsce dotychczas stwierdzonych lub prawdopodobnych. s. 1177. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Kraków.

SZAFER W., KULCZYŃSKI S. & PAWŁOWSKI B. 1969. *Rośliny polskie*. Wyd. 3. s. xxviii + 1020. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa.

TACIK T. 1971. Rodzina: *Campanulaceae*, Dzwonkowate. – W: B. PAWŁOWSKI & A. JASIEWICZ (red.), *Flora polska. Rośliny naczyniowe Polski i ziem ościennych*. **12**, s. 50–99. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa – Kraków.

TSVELEV N. N. 1976. *Złaki SSSR*. s. 788. Izdatel'stvo „Nauka”, Leningrad.

Pozycje literatury w **spisie** winny być ułożone **według alfabetu**, a w razie cytowania kilku prac tego samego autora, według roku wydania. W przypadku prac kilku autorów o kolejności decyduje porządek

alfabetyczny, a nie chronologiczny oraz liczba autorów (praca dwóch autorów jest cytowana przed pracą trzech autorów itd.). Natomiast **w tekście** pracy nazwiska autorów winny być cytowane **w porządku chronologicznym**, a nie alfabetycznym.

Zasady transliteracji tekstów pisanych cyrylicą powinny być oparte na Polskiej Normie PN ISO 9, obowiązującej od 1 lutego 2000 r. (POLAŃSKI 2008. Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji. s. 977. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa).

Streszczenie

Każda z prac winna być opatrzona streszczeniem w języku angielskim (SUMMARY). Zaleca się, aby SUMMARY zredagowane było w formie syntetycznego skrótu pracy, zawierającego jednak wszystkie składowe pracy naukowej: wstęp z określony celem pracy, materiał i metody, wyniki, dyskusję oraz najważniejsze konkluzje i wnioski. Taka forma umożliwia dotarcie pracy do międzynarodowego czytelnika.

Ryciny i fotografie

Ryciny powinny być zamieszczone jako osobne pliki (na osobnych kartkach), **nie** w tekście. Fotografie winny być czarno-białe, dobrze stonowane (skontrastowane) i numerowane jako ryciny. Druk fotografii wielobarwnych jest możliwy, ale **na koszt autora (-rów)**. Podpisy do rycin i fotografii powinny być **dwujęzyczne**, zestawione na **osobnej** kartce i umieszczone na końcu tekstu. Wielkość rycin nie powinna zasadniczo przekraczać trzykrotnego końcowego zmniejszenia. W nietypowych przypadkach należy wcześniej przedyskutować problem szaty graficznej z Redakcją.

Tabele

Każda tabela winna być umieszczona na osobnej kartce. Objaśnienia w tabelach winny być dwujęzyczne. Druk dużych tabel, zwłaszcza fitosocjologicznych, należy wcześniej uzgodnić z Redakcją. W tabelach fitosocjologicznych zaleca się zamieszczać **nie więcej niż 20 zdjęć**. Wszystkie gatunki sporadyczne oraz wszelkie dodatkowe objaśnienia należy umieszczać pod tabelą.

Koszty druku i odbitki

Prace są publikowane odpłatnie w wysokości 400,00 PLN za arkusz wydawniczy. Druk w kolorze jest dodatkowo płatny i szacowany indywidualnie w przypadku poszczególnych prac. Autorzy, niezależnie od ich liczby, otrzymują 15 odbitek artykułu lub 5 egzemplarzy notatki. Dodatkowe, płatne odbitki w dowolnej liczbie można zamówić u wydawcy przy odsyłaniu korekty autorskiej.

MAGDALENA SZCZEPANIAK